

Szene 1: Chaos

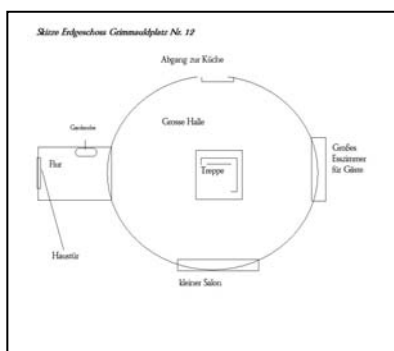
Die Kamera geht in Totale um so die Eingangshalle des Grimmauldplatz Nr. 12 einzufangen. Am Ende eines kleinen Flurs erstreckt sich eine große Halle, an deren verschiedenen Seiten man entweder das Untergeschoss, das Große Esszimmer für Gäste oder den kleinen Salon betreten kann. In der Mitte der Großen Halle führt eine Treppe ins 1. Obergeschoss (s. Skizze 1).

Etwa 5 Meter entfernt von der Haustür erkennt man eine Garderobe an der mehrere Umhänge hängen. Darunter stehen auf einem Rost mehrere Paar Schuhe.

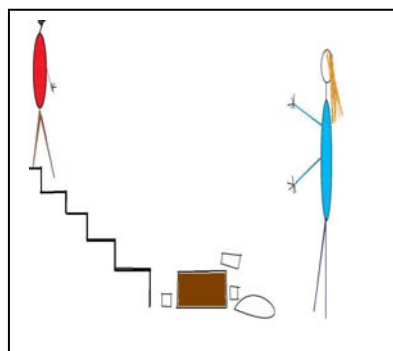
Die Kamera zoomt vor der Haustür stehend an die Treppe heran, man sieht den Koffer die Treppe herunterfallen, der auf der zweituntersten Treppenstufe aufschlägt und vor der Treppe aufgeht. Die goldenen Verschlüsse klacken zurück; ein Hogwarts-Umhang und mehrere kleine Pakete mit der Aufschrift „WZZ“ fallen heraus und verteilen sich auf dem Boden vor der Treppe, die in die erste Etage führt.

Ginny Potter, eine rothaarige Frau, etwa Mitte 30, ruft entnervt aus der Küche im Untergeschoss hinauf und kurz darauf hört man Schritte die Treppe zum Erdgeschoss hinaufsteigen.

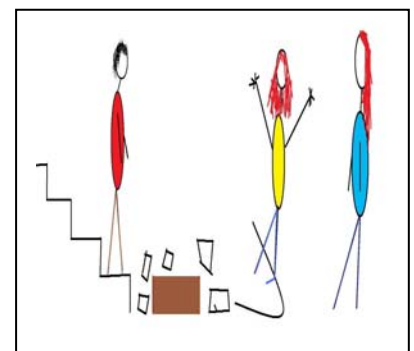
Die Kamera wird in Richtung Treppe aus dem Untergeschoss gerichtet, zieht auf und fängt Ginny ein; anschließend schwingt die Kamera um und man sieht einen Jungen im Jugendalter (James Sirius Potter) die Treppe aus dem 1. Obergeschoss herunter rennen, der auf der Treppe stoppt und seine Mutter anschaut (Skizze 2).



Skizze 1



Skizze 2



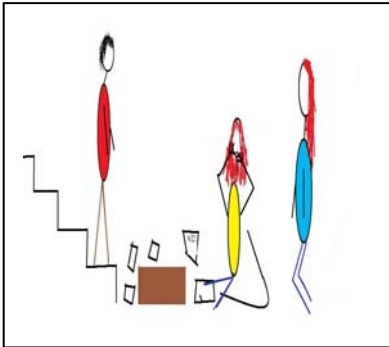
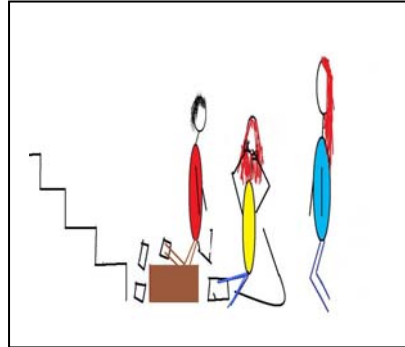
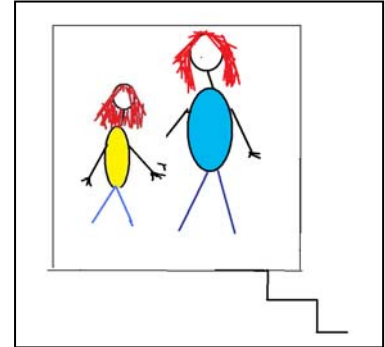
Skizze 3

Die Kamera, auf der Treppe stehend, fängt die Situation von oben ein: Der Junge ist am Ende der Treppe angekommen und packt die Dinge, die aus dem Koffer gefallen sind, langsam zusammen, während seine Mutter ihm zuschaut und mit ihm redet.

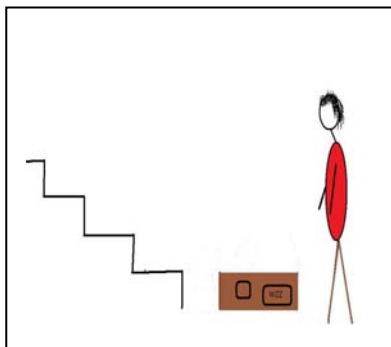
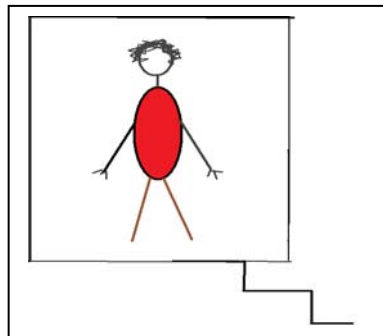
Man hört Geräusche aus dem kleinen Salon, etwas scheint dort abgestellt zu werden. Kurz darauf, sieht man ein kleines, 9-Jähriges Mädchen mit roten Haaren aus dem kleinen Salon kommen und mit offenen Armen auf seine Mutter zulaufen. Sie achtet nicht auf die auf dem Boden herumliegenden Kleidungsstücke und Pakete und rutscht auf dem Hogwarts-Umhang aus und landet auf ihrem Allerwertesten und beginnt zu weinen (Skizze 3 + 4).

Ihre Mutter kniet sich vor ihre Tochter, tröstet sie und schimpft mit ihrem Sohn. Die Kamera ist dabei, in leichtem Zoom auf Mutter und Tochter gerichtet (Skizze 4).

Die Kamera nimmt Zoom aus der Einstellung, sodass der Zuschauer auch den Jungen sieht, der sich zur Entschuldigung neben seine Schwester und hinter den Koffer kniet (Skizze 5).

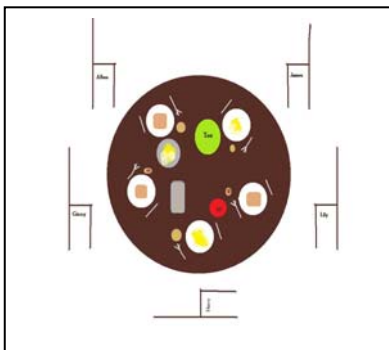
**Skizze 4****Skizze 5****Skizze 6**

Die Mutter und die Tochter verlassen den Raum und gehen Richtung Treppenabgang zur Küche (Skizze 6). Die Kamera blickt ihnen hinterher bis sie nicht mehr zu sehen sind. Die Kamera blendet von den beiden ab und blendet dann erneut auf, man sieht den Jungen, der seinen Koffer wieder einräumt (Skizze 7) und den Koffer ein paar Meter entfernt von der Treppe hinstellt, ehe er auch den Treppenabgang hinunter geht (Skizze 8)

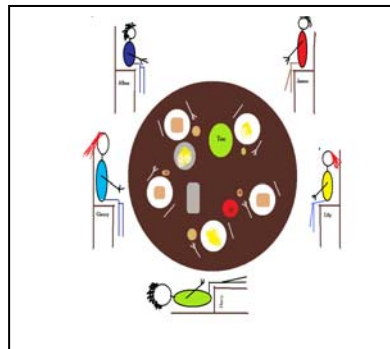
**Skizze 7****Skizze 8**

Szene 2: Frühstück

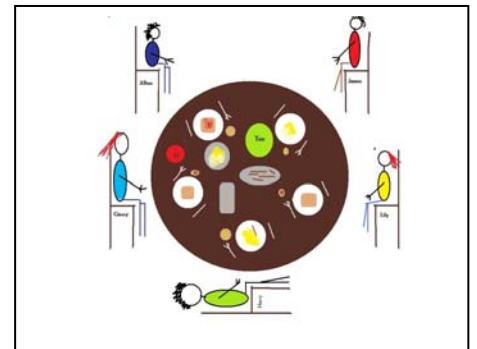
Im Untergeschoss des Grimmauldplatz Nr. 12 herrscht ausgelassene Stimmung. Die Familie Potter sitzt am Frühstückstisch, auf dem verschiedene Schüsseln (rund: mit Rührei; oval: mit Würstchen; eckig: mit Toast), Marmeladenglas und eine Kanne mit Tee. ebenso natürlich Tassen, Teller und Besteck stehen (Skizze 9).



Skizze 9



Skizze 10

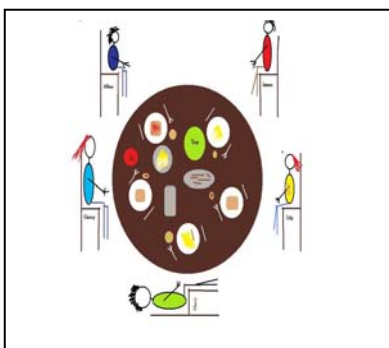


Skizze 11

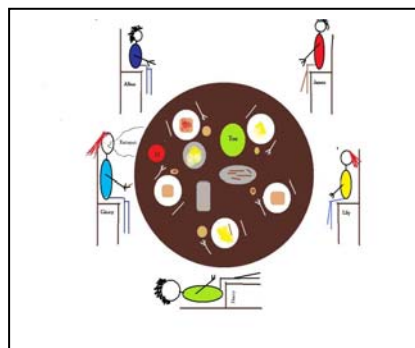
Die Kamera überblickt die ganze Szenerie, bevor jede Person einzeln kurz gefilmt wird - hier wird mit Portraitmodus gearbeitet.

Ein Junge, in einem blauen Pullover und einer Jeans, greift über den Tisch und versucht das Marmeladenglas zu erreichen. Ein Mann, Mitte 30, genannt Harry Potter, der Vater und das Oberhaupt der Familie Potter, gibt ihm das Glas, damit der Junge nichts umschmeißt (Skizze 10), anschließend nimmt er sich ein Würstchen (Skizze 11).

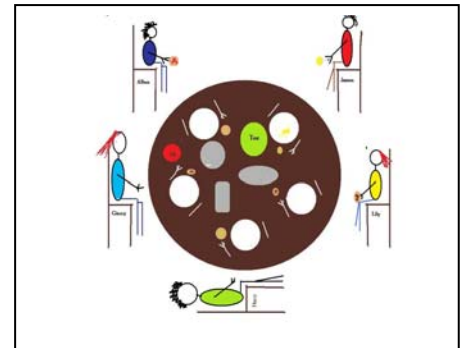
Der Mann isst Rührei und trinkt Tee. Seine Frau, die Rothaarige, isst an einem Toast und trinkt Kakao. Ihre Tochter, Lily, isst an einem Toast und genießt ebenfalls Kakao. Die beiden anderen Personen, zwei Jungen, trinken beide Tee, einer von ihnen (Albus) isst ein Marmeladen-Toast, der andere (James) Rührei.



Skizze 12



Skizze 13

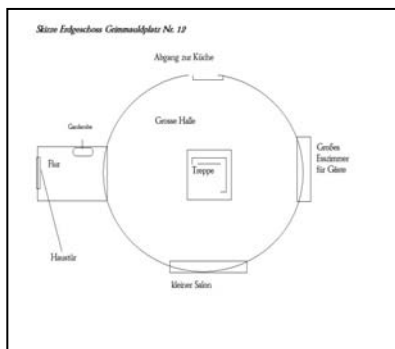


Skizze 14

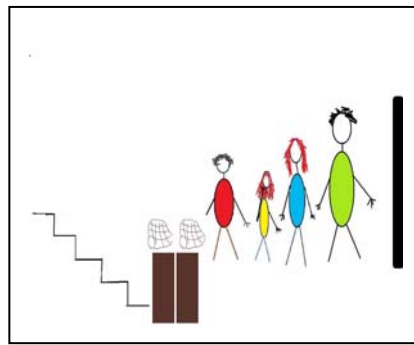
Lily schüttet Kakao auf ihren Pullover (Skizze 12). Ginny zaubert den Pullover sauber (Skizze 13 - Zoom auf Lily). James, Albus und Lily essen auf (Skizze 14). Die meisten Einstellungen hier werden in einem Blick auf den Tisch gemacht, wobei die Kamera immer wieder in den Portraitmodus wechselt.

Szene 3: Abreise

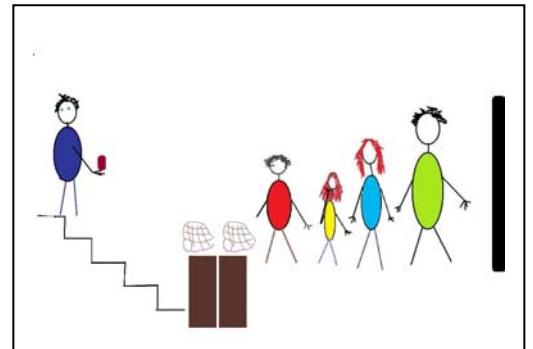
Man sieht wieder das Erdgeschoss des Grimmauldplatz Nr. 12. Vier Personen, ein Mann und eine Frau und zwei Kinder, stehen im Flur, zu sehen sind ebenfalls zwei Schrankkoffer, auf denen jeweils ein Käfig mit einer Eule steht. Die Kamera steht in der Großen Halle und blickt in den Flur und zieht langsam auf, wodurch immer mehr des Raumes zu sehen ist (Orientierung an Skizze 15).



Skizze 15



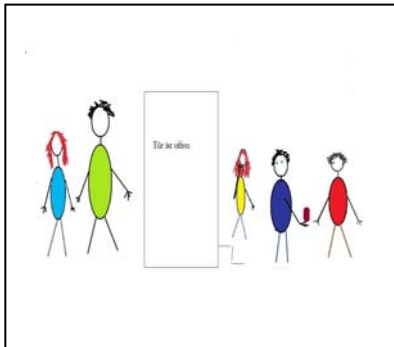
Skizze 16



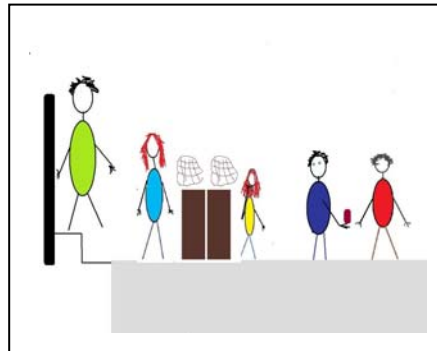
Skizze 17

Die vier Potters warten auf Albus. Die Kamera wechselt immer wieder zwischen den Wartenden und einer Ansicht der Treppe von unten nach oben (Skizze 16). Albus kommt die Treppe herunter und geht auf die Kamera zu (Albus wird immer größer) (Skizze 17), die Kamera nimmt Zoom heraus, blendet ab und filmt die Situation von Sicht der Treppe.

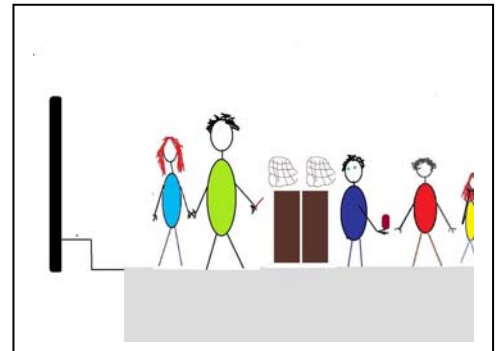
Die Potters stehen alle im Flur und der Mann öffnet die Tür, die Kinder stehen bereits draußen. Der Mann und die Frau bleiben noch zurück (Skizze 18) und sprechen miteinander, bevor auch sie das Haus verlassen, der Mann die Tür abschließt (Skizze 19) und auf die Straße treten. (Skizze 20). Sie machen sich auf den Weg zum Auto und werden im Kamerabild erst mal immer kleiner.



Skizze 18



Skizze 19

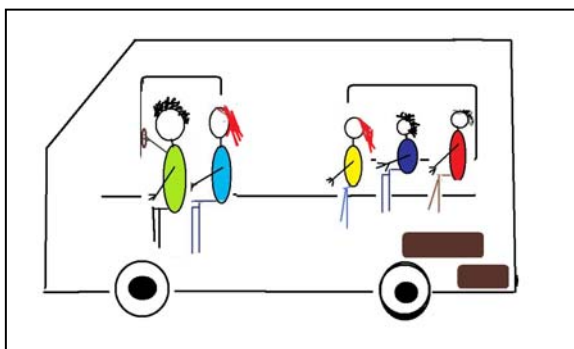


Skizze 20

Szene 4: Fahrt zum Bahnhof

Die Personen sitzen im Auto und der Mann fährt seine Familie zum Bahnhof. Zwei der Kinder streiten sich. Die Kamera fährt neben dem Auto her und zeigt Teile der Oberkörper und Köpfe der Personen (Skizze 21).

Als das Auto am Bahnhof ankommt (Skizze 22), steigen die Personen aus und die Kamera filmt das Ausräumen des Wagens und fokussiert auf die einzelnen Personen.



Skizze 21



Skizze 22